

Jewish Film Festival Filmovi židovske problematike u Zagrebu

Oskarovac Branko Lustig postao direktor Festivala

- **Koncept:** igraju filmovi koji se bave židovskom problematikom
- **Sabat:** festival traje pet dana s prekidom od petka navečer na subotu



Falscher (Krivotvoritelji) najveći je hit ovog Festivala

Jewish Film Festival u Zagrebu odvojak je britanskog festivala koji se održava već 10-ak godina

● **NENAD POLJMAC**
● ZAGREB

Prošle su me godne samo zamolili da održim uvodnu riječ, a sada sam već direktor festivala, objavljuje dvostruki oskarovac Branko Lustig ("Schindlerova lista", "Gladijator") svoju ulogu u predstojećem Jewish Film Festivalu.

Angažman producenta, koji je kao dječak preživio Auschwitz, bio je moguć i stoga što više aktivno ne sudjeluje u radu na hollywoodskom blockbusterima. Nakon raskida dugogodišnje suradnje s Ridleyjem Scottom (Američki gangster bio im je zadnji zajednički projekt), on još procjenjuje u što bi se mogao upustiti pa na pitanje što je radio proteklih šest mjeseci u Los Angelesu odgovara: "Uglavnom ništa."

Mreža diljem svijeta

U Zagreb se vratio zbog Jewish Film Festivala, ali to je gotovo pošlo jer je luka zbog uličnih priredbi u njegovu stanu na početku Bogovićeve ulice iritantna. Stoga jedva čeka da festival završi i da se povuče u kuću na Žumberku, gdje - među ostalim - namjerava napisati autobiografiju.

Koncept JFF je jednostavan - prikazuju se filmovi koji se

bave problematikom Židova, a zemlja proizvođače je nebitna: ostvarenja s izraelskom etiketom čine dječji programa.

Danas je JFF rasprostrto mrežu diljem svijeta, a ovogodišnje je zagrebačko izdanje ambicioznije u odnosu na laniško. Traje pet dana, od srijede do nedjelje u kinu Europa, s prekidom od petka uvečer na subotu. - Izraelska ambasada pomogla je s programom i financijama pa smo se zbog nje morali pridržavati sabata - kaže Lustig.

Dolazi i Dušica Žegarac

Program počinje svečanom projekcijom filma "Deveti krug", snimljenog 1960. za zagrebački Jadran film, drugog hrvatskog filma koji je izborio nominaciju za Oscara (prvi je bio "Česta duga godinu dana"). Uz scenariisticu Zoru Dirnbach među uzvanicima će se naći i beogradska glumica Dušica Žegarac, koja je kao 17-godišnjakinja debitirala u tom filmu, a koja će ovog tjedna posjetiti i Split, gdje će položiti vijenac na grob svoga partnera Borisa Dvornika.

Glavni događaj večeri otvorenja bit će ipak ovogodišnji dobitnik Oscara za strani film, austrijski "Krivotvoritelji", nevjerojatna, ali istinita priča o Židovima koji su u koncentraciju "Itanacali" za naciste lažne funte i dolare, a koji će se odmah sutradan naći u redovnoj kinodistribuciji. Publici će se po-



Nakon raskida s Ridleyjem Scottom Lustig je postao direktor Festivala židovskog filma u Zagrebu

kloniti Adolf Burger, slovački Židov, po čijim je memoarima film snimljen, kao i glavni glumac August Diehl.

Prema Lustigovu sudu, igrani program u cijelosti je

atraktivan, npr. prošlogodišnji mešovinski pobednik "Drago blato", izraelski "Beaufort" (nominiran za Oscara) i "Mjezirič" (gay priča koja je, kako tvrdi Lustig, snažnija od "Pla-

nine Brokeback"). Međutim, glavni adut festivala ipak su dokumentarci.

Shizofreni špijun Mossada

"Silovanje Europe" bavi se pljačkom umjetničkih djela za 2. sv. rata, u filmu "Izmisljeni svjedok: Hollywood i holokaust" jedan od sudionika je i sam Lustig, a "Šampanjski špijun" razotkriva zgodu o Mossadovu agentu Ze'evu Gur Arieli, koji se pod lažnim imenom ubacio u vrhove Nasserova režima i vodio dvostruki život, završivši gotovo kao shizofrenik jer je povremeno bio barmijan, a povremeno skroman obavještajac. Nimalo čudno da redatelj N. Schirman upravo priprema igranu verziju svoga dokumentarca! ●

Drama oko filma 'Posjet orkestra'

Prava drama vodila se oko hvaljenog izraelskog filma "Posjet orkestra" Erana Kollina, dobitnika Europske filmske nagrade za otkriće godine i nagrade za najbolju mušku ulogu. Film je prošle godine uzaludno pokušavalo osigurati nekoliko domaćih filmskih festivala, no Lustig ga je nabavio preko njegova producenta, i to po ne niskoj cijeni. Nije jedi-

no znao da je svjetsku distribuciju u međuvremenu dobio američki The Weinstein Company i prava za regiju ustupio zagrebačkom Discovery filmu koji je film premijerno htio prikazati na Vukovar film festivalu. Naposljetku je Discovery film procijenio da će od prikazivanja u kinu Europa imati više koristi nego litete pa je skandal izbjegnuto. ●